



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Non, l'amour n'est pas mort

- 1 Non, l'amour n'est pas mort en ce cœur et ces yeux et cette bouche qui proclamait ses funérailles commencées.
 Écoutez, j'en ai assez du pittoresque et des couleurs et du charme.
 J'aime l'amour, sa tendresse et sa cruauté.
 Mon amour n'a qu'un seul nom, qu'une seule forme.
- 5 Tout passe. Des bouches se collent à cette bouche.
 Mon amour n'a qu'un nom, qu'une seule forme.
 Et si quelque jour tu t'en souviens
 Ô toi, forme et nom de mon amour,
 Un jour sur la mer entre l'Amérique et l'Europe,
- 10 À l'heure où le rayon final du soleil se réverbère sur la surface ondulée des vagues, ou bien une nuit d'orage sous un arbre dans la campagne, ou dans une rapide automobile,
 Un matin de printemps boulevard Malesherbes,
 Un jour de pluie,
 À l'aube avant de te coucher,
 Dis-toi, je l'ordonne à ton fantôme familial, que je fus seul à t'aimer davantage et qu'il est dommage que tu ne l'aies pas connu.
- 15 Dis-toi qu'il ne faut pas regretter les choses : Ronsard avant moi et Baudelaire ont chanté le regret des vieilles et des mortes qui méprisèrent le plus pur amour.
 Toi quand tu seras morte
 Tu seras belle et toujours désirable.
 Je serai mort déjà, enclos tout entier en ton corps immortel, en ton image étonnante présente à jamais parmi les merveilles perpétuelles de la vie et de l'éternité, mais si je vis
 Ta voix et son accent, ton regard et ses rayons,
- 20 L'odeur de toi et celle de tes cheveux et beaucoup d'autres choses encore vivront en moi,
 En moi qui ne suis ni Ronsard ni Baudelaire,
 Moi qui suis Robert Desnos et qui pour t'avoir connue et aimée,
 Les vaux bien ;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

25 Moi qui suis Robert Desnos, pour t'aimer
Et qui ne veux pas attacher d'autre réputation à ma mémoire sur la terre méprisable.

Robert Desnos, « A la mystérieuse », *Corps et Biens*, 1930

I. Compréhension

- 1) Relevez dans les vers 1-6 les oppositions qui définissent l'amour selon le poète .
- 2) Observez les temps verbaux utilisés dans le poème : combien de plans temporels y a-t-il?
- 3) Quelle est la double leçon que le poète donne à la femme aimée dans les vers 14 et 15?

II. Interprétation

- 1) Montrez par quels procédés le poète fait l'éloge de la femme.
- 2) En quoi ce poème de Desnos renouvelle-t-il le poème d'amour « traditionnel » ?

III. Réflexion personnelle

« Dis-toi qu'il ne faut pas regretter les choses » : par ces mots le poète incite la femme aimée à profiter pleinement de la vie. Développez une réflexion personnelle sur ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres œuvres que vous connaissez (300 mots environ).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

La lettre : échange réel, échange fictif

Document 1

Lettre XXX

Rica au même¹, à Smyrne

Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'avais été envoyé du ciel : vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir. Si je sortais, tout le monde se mettait aux fenêtres ; j'étais aux Tuileries, je voyais aussitôt un cercle se former autour de moi ; les femmes mêmes faisaient un arc-en-ciel nuancé de mille couleurs, qui m'entourait ; si j'étais aux spectacles, je trouvais d'abord cent lorgnettes dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'a tant été vu que moi. Je souriais quelquefois d'entendre des gens qui n'étaient presque jamais sortis de leur chambre, qui disaient entre eux : « Il faut avouer qu'il a l'air bien persan. » Chose admirable ! Je trouvais de mes portraits partout ; je me voyais multiplié dans toutes les boutiques, sur toutes les cheminées, tant on craignait de ne m'avoir pas assez vu.

Tant d'honneurs ne laissent pas d'être à charge² : je ne me croyais pas un homme si curieux et si rare ; et quoique j'aie très bonne opinion de moi, je ne me serais jamais imaginé que je dusse troubler le repos d'une grande ville où je n'étais point connu. Cela me fit résoudre à quitter l'habit persan et à en endosser un à l'européenne, pour voir s'il resterait encore dans ma physionomie quelque chose d'admirable. Cet essai me fit connaître ce que je valais réellement : libre de tous les ornements étrangers, je me vis apprécié au plus juste. J'eus sujet de me plaindre de mon tailleur, qui m'avait fait perdre en un instant l'attention et l'estime publique : car j'entrai tout à coup dans un néant affreux. Je demeurais quelquefois une heure dans une compagnie sans qu'on m'eût regardé, et qu'on m'eût mis en occasion d'ouvrir la bouche. Mais, si quelqu'un, par hasard, apprenait à la compagnie que j'étais Persan, j'entendais aussitôt autour de moi un bourdonnement : « Ah ! ah ! Monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? »

De Paris, le 6 de la lune de Chalval, 1712.

Charles Montesquieu, *Lettres Persanes*, 1721

¹à son ami Usbek

²Tant d'honneurs n'empêchent pas de causer une gêne



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 2

L'amour est libre, il n'est jamais soumis au sort
O Lou, le mien est plus fort encor que la mort
Un cœur, le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres ! Envoie aussi des lettres, ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins, une au moins, je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan.
Une, deux, trois... À toi ma vie ! À toi mon sang !

La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde.
O Lou, le ciel est pur aujourd'hui comme une onde.
Un cœur, le mien, te suit jusques au bout du monde.

L'heure est venue. Adieu ! l'heure de ton départ
On va rentrer. Il est neuf heures moins le quart
Une... deux... trois... Adieu de Nîmes dans le Gard

Guillaume Apollinaire « Adieu ! », *Poèmes à Lou*, 1915

Document 3

19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé¹ s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève.
Je vous embrasse, de toutes mes forces.

Albert Camus

Albert Camus, *Le Premier homme*, 1994 (posthume)

¹Albert Camus vient de recevoir le prix Nobel



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 4

PARTE PRIMA

Al lettore

Publicando queste lettere, io tento di erigere un monumento alla virtù sconosciuta; e di consecrare alla memoria del solo amico mio quelle lagrime, che ora mi si vieta di spargere su la sua sepoltura. E tu, o Lettore, se uno non sei di coloro che esigono dagli altri quell'eroismo di cui non sono eglino stessi capaci, darai, spero, la tua compassione al giovine infelice dal quale potrai forse trarre esempio e conforto.

Lorenzo Alderani

Da' colli Euganei, 11 Ottobre 1797

Il sacrificio della patria è consumato: tutto è perduto; e la vita, seppure ne verrà concessa, non ci resterà che per piangere le nostre sciagure, e la nostra infamia. Il mio nome è nella lista di proscrizione, lo so: ma vuoi tu ch'io per salvarmi da chi m'opprime mi commetta a chi mi ha tradito? Consola mia madre: vinto dalle sue lagrime le ho obbedito, e ho lasciato Venezia per evitare le prime persecuzioni, e le più feroci. Or dovrò io abbandonare anche questa mia solitudine antica, dove, senza perdere dagli occhi il mio sciagurato paese, posso ancora sperare qualche giorno di pace? Tu mi fai raccapricciare, Lorenzo; quanti sono dunque gli sventurati? E noi, purtroppo, noi stessi italiani ci laviamo le mani nel sangue degl'italiani. Per me segua che può. Poiché ho disperato e della mia patria e di me, aspetto tranquillamente la prigione e la morte. Il mio cadavere almeno non cadrà fra le braccia straniera; il mio nome sarà sommessamente compianto da' pochi uomini, compagni delle nostre miserie; e le mie ossa poseranno su la terra de' miei padri.

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802

PREMIERE PARTIE

Au lecteur

En publiant ces lettres, je tâche d'élever un monument à la vertu inconnue, et de payer à la mémoire de mon unique ami le tribut sacré de larmes qu'on me défend de verser aujourd'hui sur sa tombe. Et toi, lecteur, si tu n'es pas un de ces hommes qui demande aux autres un héroïsme dont ils sont incapables eux-mêmes, tu donneras quelque pitié, je l'espère, à un jeune infortuné qui pourra te servir d'exemple et de consolation.

Lorenzo A.

Des Collines Euganéennes, 11 octobre 1727

Le sacrifice de notre malheureuse patrie est consommé ; tout est perdu ; et la vie, si toutefois on nous la laisse, ne nous restera que pour pleurer notre misère et notre infamie. Mon nom est sur la liste des proscrits, je le sais : mais, veux-tu qu'afin d'échapper à celui qui m'opprime, j'aie me confier à celui qui m'a trahi ? Console ma mère ; vaincu par ses larmes, je lui ai obéi ; j'ai quitté Venise pour dérober ma tête aux premières et aux plus cruelles persécutions. Mais, dis-moi, Lorenzo, faudra-t-il donc que j'abandonne aussi cette antique solitude, séjour de mon enfance, où, sans perdre pour toujours mon infortuné pays, je puis encore espérer quelques jours de paix ? Tu me fais frémir, mon ami... Que de malheureux ! Et nous aussi, Italiens ; il n'est donc que trop vrai, nous aussi, nous trempons nos mains dans le sang des Italiens !... Pour moi, que la fortune me réserve ce qu'elle voudra. Puisque, aussi bien, j'ai désespéré de ma patrie et de moi-même, j'attends



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

tranquillement et la prison et la mort. Du moins, ma froide dépouille ne tombera pas entre des mains étrangères, mon nom sera pleuré tout bas par ce petit nombre d'hommes vertueux, compagnons de mes infortunes, et mes os reposeront dans la terre de mes pères.

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Traduction d'Auguste Trognon, Paris, P.F. Delestre, 1819

Document 5



Jean Raoux, *La Liseuse*, 1716

Dans ce tableau de Jean Raoux le sourire de la jeune femme est discret et mystérieux, ce qui laisse penser qu'elle est en train de lire une lettre galante.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione
- b) studio e analisi di un insieme di documenti

a) Composizione

La construction européenne du début des années '50 à nos jours : raisons d'un succès, motivations des crises (600 mots environ).

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

La France et la décolonisation en Afrique du Nord

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire:

- Document 1 : Carte des indépendances des colonies françaises en Afrique.
- Document 2 : Manifestations à l'annonce de l'accord sur l'autonomie tunisienne.
- Document 3 : La position du gouvernement français sur l'Algérie en novembre 1954.
- Document 4 : Bilan de la Guerre d'Algérie à sa fin en 1962.

Première partie :

- 1) Identifiez les phases et les modalités du processus de décolonisation des colonies françaises en Afrique du Nord (document 1)
- 2) Quelle est le statut particulier de l'Algérie d'après François Mitterrand ? (document 3)
- 3) Comparez la situation de l'indépendance en Algérie et celle des autres colonies françaises en Afrique du Nord (documents 1, 2, 3, 4)

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **La France et la décolonisation en Afrique du Nord** » (300 mots environ).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 1 : Carte des indépendances des colonies françaises en Afrique



Hugo Billard (dir.), Histoire 1^{re}, Paris, Magnard, 2011

Document 2 : Manifestations à l'annonce de l'accord sur l'autonomie tunisienne



Des jeunes tunisiens manifestent à Tunis le 19 août 1954 à l'annonce du gouvernement français de la concession de l'autonomie, premier pas vers l'indépendance. On cite sur la banderole, de gauche à droite : Bourguiba, leader de l'indépendance tunisienne ; Mendès-France, premier ministre français à l'époque ; De Latour, représentant français en Tunisie (source AFP).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 3 : La position du gouvernement français sur l'Algérie en novembre 1954

[...] C'est ainsi que, dans la nuit du 31 octobre au 1er novembre [1954], des attaques à main armée, des attentats à la bombe, des sabotages de lignes et de voies de communication, des incendies enfin, ont eu lieu sur l'ensemble du territoire algérien, de Constantine à Alger et d'Alger à Oran. [...]

Je prétends qu'actuellement certains doivent cruellement méditer sur le déclenchement hâtif de l'émeute, qui les a précipités dans une aventure qui les conduira à leur perte. Voilà donc qu'un peu partout, d'un seul coup, se répand le bruit que l'Algérie est à feu et à sang. De même que le Maroc et la Tunisie ont connu ce phénomène du terrorisme individuel dans les villes et dans les campagnes, faut-il que l'Algérie ferme la boucle de cette ceinture du monde en révolte depuis quinze ans contre les nations qui prétendaient les tenir en tutelle ?

Eh bien ! Non, cela ne sera pas, parce qu'il se trouve que l'Algérie, c'est la France, parce qu'il se trouve que les départements de l'Algérie sont des départements de la République française. [...]

En l'espace de trois jours, seize compagnies républicaines de sécurité ont été transportées en Algérie, ce qui a porté à vingt le nombre total de ces compagnies sur le territoire algérien.

En trois jours tout a été mis en place. On a dit : Est-ce pour maintenir l'ordre? Non pas seulement. Mais pour affirmer la force française et marquer notre volonté. Il ne s'agissait pas seulement de réprimer, de passer à la contre-offensive de caractère militaire afin de reconquérir un territoire qui n'était point perdu ! Il s'agissait d'affirmer, à l'intention des populations qui pouvaient s'inquiéter, qu'à tout moment, à chaque instant, elles seraient défendues.

Discours de F. Mitterrand, à l'époque ministre de l'Intérieur, devant l'Assemblée nationale le 12 novembre 1954

Document 4 : Bilan de la guerre d'Algérie à sa fin en 1962

	Français	Algériens
Victimes militaires	25.000	120.000
Victime civiles	4.800	180.000
Pieds noirs rentrés en France depuis l'Algérie	800.000	
Juifs algériens rapatriés en France depuis l'Algérie	110.000	
Harkis rapatriés en France depuis l'Algérie	138.500	

Bilan établi d'après G. Pervillé dans « La guerre d'Algérie en face », *L'Histoire*, n°331, mai 2008 et "La Guerre d'Algérie", PUF, 2007